

**Projeto Ludicidade da Memória em conexão com:
Projeto Rocinha Lúdica e Museu Sankofa: Memória e História da Rocinha**

Edição de vídeos

Os roteiros, elaborados através de parcerias com a Escola de Serviço Social da UniRio, serviram como base para a definição de formatos ágeis, de curta duração e que pudessem ser apresentados em conjunto ou de forma separada, de acordo com a intenção e o público alvo. A edição dos vídeos partiu de uma intenção clara: editar um material que pudesse representar pontos de partida para pensar a Rocinha em sua história e que ativassem práticas onde o brincar é vetor de integração intergeracional e compartilhamento de culturas lúdicas. Vídeos que permitam uma atualização no tempo da história local, acionando reflexões coletivas e futuros possíveis a partir da memória: o samba como veiculador musical de raízes pessoais e históricas; as águas da Rocinha e as mobilizações comunitárias através da trajetória militante de José Martins; brinquedos e brincadeiras que contam a trajetória dos “arautos brincantes” em suas caminhadas por várias regiões do Estado do Rio de Janeiro levando notícias da Rocinha e compartilhando a vasta e diversa cultura do estado.

Tema 1 – Zé Rhomma no mundo do samba

01 Zé Rhomma - Raízes e Influências

02 Zé Rhomma - Aquilo me entrou na alma

03 Zé Rhomma - A gente constrói histórias para outros depois acabarem de construir

04 Zé Rhomma - Alegorias, blocos e mais samba-

05 Zé Rhomma - A gente cria uma coisa na vida e deixa para a posteridade

06 Zé Rhomma - O Pobre Desafia a lei da gravidade

07 Zé Rhomma - Tava com a mente aberta

08 Zé Rhomma - A Rocinha tem histórias muito lindas

09 Zé Rhomma - Tudo é Educativo



Tema 2 – Brinquedos e brincadeiras

01 Arautos Brincantes

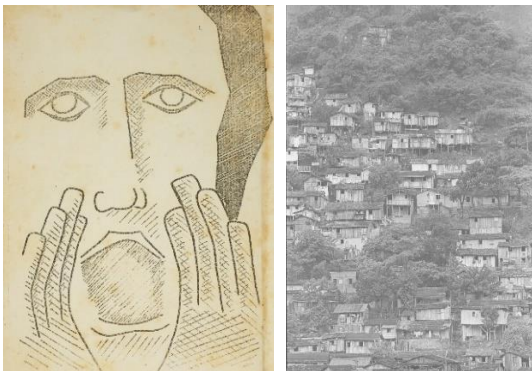
02 Calangos Brincantes

Temas brincantes que contam sobre as caminhadas dos “Arautos Brincantes da Rocinha” pelas regiões do Vale do Café/RJ e Costa Verde/RJ.



Tema 3 – Águas e militância política na Rocinha

01 Das águas à militância política



Nesta conversa, José Martins conta sobre a sua vinda do Ceará e sua chegada na Rocinha, o início de sua militância política que teve como marco as questões comunitárias ligadas à água (saneamento básico, potabilidade e abastecimento das moradias, etc.), as questões ligadas aos direitos das crianças (mutirões de construção das primeiras creches e brinquedotecas, etc.) e as questões relacionadas ao direito à terra e à moradia digna.

Confecção de objeto lúdico

A criação de objetos lúdicos é uma prática de longa data desenvolvida nos projetos de cultura do CIESPI/PUC-Rio realizados através da equipe atuante na Rocinha desde 2002. A metodologia desencadeadora dos processos de invenção tem característica participativa e colaborativa da

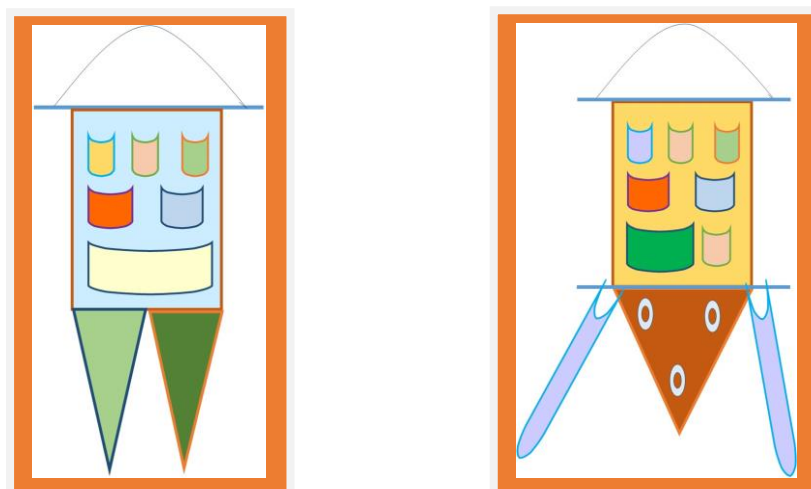
equipe e dos parceiros convidados. Constituem-se em um acervo diverso que guarda memórias de encontros, reflexões, lugares, pessoas, fatos históricos, diversões, paisagens, saberes e fazeres. São processos solidários que contam sobre diferentes coletivos e que acionam interações, agregando novos significados por onde passam e por quem forem manuseados.

O objeto em questão foi pensado como um suporte brincante e itinerante na intenção de fomentar a realização de um inventário participativo que contribua para a **ampliação do acervo do Museu Sankofa: Memória e História da Rocinha**, uma iniciativa museal de percurso. Suporte de memória pensado e construído como um dispositivo brincante que aciona e guarda a memória individual e coletiva.

Criação em 3 etapas: elaboração e croqui, preparação de protótipo, confecção



Inspiração e ponto de partida
Estandarte Griô



Croqui em desenhos



Croqui em tecido



Confecção



Objeto